

Cítím vodu!
theatrummyslů#

Divadlo | vážná hudba
koncerty | workshopy
představení pro děti
a mnoho dalšího...

Lázeň pro duši!

THEATRUM KUKS 2022

21. ROČNÍK MULTIŽÁNROVÉHO FESTIVALU

24. - 28. SRPNA 2022

VÝROČNÍ ZPRÁVA

ZA ROK 2022



Základní údaje

Název spolku: Theatrum Kuks z.s.

Právní forma: zapsaný spolek

Sídlo: Stanovice 29, 544 01 Stanovice

IČ: 05350395

URL: theatrum-kuks.cz

FESTIVAL THEATRUM KUKS 2022

Obsah a cíl

THEATRUM KUKS je multižánrový festival s dvacetiletou tradicí, který návštěvníkům v pěti dnech nabízí barokní a barokem inspirované umění v kulisách kukského areálu a okolí. Navazuje na tradici Kuksu jako uměleckého centra evropského významu. Na své si přijdou nejen milovníci baroka, ale i publikum, které ocení jeho současnou interpretaci, a také rodiny s dětmi.

Posláním festivalu je vrátit kukskému areálu jevištní umělecké druhy, které se nezachovaly fyzicky tak jako např. Braunovy sochy nebo architektura: divadlo, operu, tanec a hudbu. THEATRUM KUKS chce živým uměním reagovat na grandiózní obnovu Kuksu z evropských fondů, spojit oba břehy někdejších Šporkových lázní a hospitálu a integrovat obec Kuks do celého projektu. Programovou ambicí festivalu je sledovat původní šporkovsko-kukskou dramaturgii a vyhledávat pro představení dosud neobjevené lokality Kuksu a okolí.

Festival THEATRUM KUKS je držitelem evropské značky umělecké kvality EFFE Label 2019-2022 a tzv. trvalé záštity Rady Královéhradeckého kraje na období 2018-2022, která podporuje výjimečné kulturní aktivity v regionu.

Festival se dále konal pod záštitou starosty partnerského Města Lysá nad Labem Karla Otavy a hejtmana Královéhradeckého kraje Martina Červíčka.

THEATRUM KUKS je partnerem českého kulturního networku Nová síť.

Festival v datech

Multižánrový festival THEATRUM KUKS letos vstoupil do třetí dekády s nabitým programem, který se podařilo zrealizovat v plném rozsahu, a sice v termínu 24. - 28. 8. 2022. Nabídl 50 (!) programových bodů - z toho 10 premiér či prvních veřejných uvedení, 1 divadelně-hudebně-taneční výlet, 4 tematicky laděná diskuzní setkání s názvem Barokování, 2 vernisáže, 2 rezidence a 3 umělecké workshopy, nedělní festivalový prolog a další doprovodný program v areálu kukského údolí i okolí.

Celkový počet vydaných vstupenek činil 1.211 za celkovou tržbu 305.000,- Kč, z toho 20 festivalových pasů, 262 vstupenek zdarma, 43 za režijní cenu, 598 za plné a 288 za snížené vstupné. Počet diváků byl však vždy ještě navýšen o účinkující, kurzisty nebo rezidenty, kteří zdarma zaplnili zbývající volná místa.

Hlavní náplní programu byly již tradičně divadelní, hudební, taneční a mezižánrové produkce s vazbou na barokní kulturu, na Kuks, šporkovskou dramaturgii a jejich současnou interpretaci.



Ohlédnutí za programem

Letošní 21. ročník byl zasvěcen vodě, která stála na počátku kukských lázní, jejichž založení festival připomněl (1692). Téma vody se promítlo jak do programu, tak do destinací výletu i doprovodného programu. Vodu bylo možné vnímat všemi smysly a pěti lidským smyslům věnovat i pět dní festivalu. Voda byla pro vznik Kuksu fatální, jako je dnes pro nás její nedostatek.

... než všechno začalo...

Prolog festivalu se odehrál v neděli 21. 8. ve Dvoře Králové nad Labem před Hankovým domem a v Trutnově na festivalu Artu kus. Na nadcházející THEATRUM v obou případech zval soubor Geisslers Hofcomoedianten s inscenací *Jedem s medem*.

Od 22. 8. do 26. 8. se uskutečnila hlasová dílna pro neškolené hlasy, workshop pod vedením herečky a zpěvačky Aleny Hladké, kterého se zúčastnilo 7 kurzistů. Obsahem dílny byla nejen práce s hlasem, ale tvorbou tónů a zvuků inspirovaných samotným Kuksem a Braunovými sochami Ctností a Neřestí. Dílna vyvrcholila veřejnou prezentací v rámci programu v lapidáriu mezi originály soch za světél baterek a barokních vůní.

Ještě před začátkem festivalu a zejména v jeho průběhu oživilo Kuks také účastníci rezidence z Divadla DNO a Café Jednorožec Polévkovým divadlem. V parčíku pod hospitálem vznikla Kavárna mezi životem a smrtí, ve které se denně prodávala polévka a rozdával divadelní zážitek rezidentů a jejich hostů. Kavárna během festivalu přilákala nejen festivalové návštěvníky, ale i běžné turisty.

Druhou festivalovou rezidencí byla spolupráce s Jakubem Urbanem a Weird Visuals zaměřená na analogovou technologii videomappingu a světelného designu. Výsledek spolupráce byl součástí slavnostního zahájení Probuzení Lázní Kuks hned při zahájení festivalu ve středu večer. Umělci vytvořili světelnou instalaci přímo v kukském prameni a předvedli originální liquid light show na kaskádovém schodišti.

... středa...

Festival zahájily hned dvě vernisáže v exteriéru lázní: **Barokní profumarium** v malé kamenné poustevně v zahradě Rentzova muzea vytvořila spolu s kolegyněmi krajinářská architektka Klára Dědová. Přivezla přes 20 vůní, které se používaly v baroku, které vkusně instalovala do interiéru poustevny a opatřila je detailním popisem včetně původu, vzniku a použití. Místo bylo příjemným intimním útočištěm před sluncem i davy lidí v průběhu celého festivalu. Instalaci zahájil rituální tanec za doprovodu hudby.

Knihy v plenéru, knihy integrované do kukské krajiny, knihy vycházející z historie Kuksu, tj. každoroční Bibliotheca Abbé Libanského a Barbary Zeidler, která byla letos jubilejní. **XX. Bibliotheca** se vrátila do oblouků kukského mostu na pravém břehu Labe, aby připomněla již neexistující Šporkův Dům filozofů a jeho vášeň pro knihy. Kromě knihovny byla i galerií zvětšených fotografií z minulých ročníků. Tradičně sloužila i jako místo konání neformálních diskuzí k programu se speciálními hosty s názvem Barokování.

Zahraniční hosté Fernando Marín a Nadine Balbeisi vystoupili na THEATRU již před 11 lety. Tentokrát přivezli koncert **Cantar alla Viola**, při kterém ženský soprán a viola da gamba rozezněly kapli hospitálního kostela Nejsvětější Trojice.

Slavnostní zahájení festivalu proběhlo již tradičně v podání Geisslers Hofcomoedianten, souboru, který se zrodil

společně s festivalem v Kuksu. Zahajovacím představením byla premiéra inscenace **Pudl a pudr** s podtitulem Fantastické počátky barokního divadla v Čechách. Autorský nově-barokní opera-disco muzikál rozproudil diváky pozitivní hudbou a energií, která se nesla atmosférou celého festivalu.

Po skončení představení ve velkém šapito Divadla DRAK na louce za hospitém se diváci a další návštěvníci vydali v absolutní tmě za průvodci s loučemi na terasu hospitálu. Na protějším břehu svítil pouze vstup do kukského pramenu, který se rozsvěcel vždy po setmění každý festivalový večer. Pod schodištěm na terasu si účastníci průvodu vyzvedli sklenici s tekutým obsahem a vydali se cestou lemovanou loučemi do údolí. Na mostě přes Labe se záhadný obsah sklenic rozsvítil modrým světlem a symbolicky se propojil s vodou řeky, po které za zvuku Handlovy Vodní hudby pomalu připlouvaly lodě s mimy. Handlova Hudba k ohňostroji odstartovala **liquid light show** na kaskádovém schodišti. Pomocí dvou propojených meotarů, které na schodiště promítaly zvětšený pohyb oleje ve vodě, se před zraky diváků odehrála nevídaná show iluze vody, která teče do kopce zpět k prameni. Spojením vody z Labe s vodou z pramene nad sochami Neptunů završil vodotrysk nad schodištěm symbolické probuzení lázní a oslavu vody. Pak už zbýval jen přípitek „modrým“ koktejlem a festival mohl začít.

... čtvrték...

Každoroční festivalový výlet do okolí Kuksu s programem na site-specific neznámých místech připadl na čtvrték. Letošní celodenní výlet byl výpravou za vodou po bývalém Šporkově panství. Cca 50 účastníků vyrazilo z Kuksu podél Labe směr Stanovice. První zastávkou byl Lom sv. Klimenta s pískovcovými sochami ženských autorek, kde se odehrála komedie **Dryáčnice** v podání Geisslers Hofcomoedianten. Inscenace je pouliční oslavou Šporkových lázní a divadelním soubojem lékaře a mastičkáře v tempu komedie dell'arte.

Následovala exkluzivní **barokní hostina** v mlýnici Šporkova Mlýna ve Stanovicích. Menu připravil finalista MasterChefa Jakub Borovanský ve spolupráci s festivalem jako netradiční gastrozážitek, na který navázalo Barokování s historikem Jaroslavem Čechurou o smyslnosti barokního člověka.

Další zastávkou výletu byl nedaleký Šporkův poplužný dvůr na okraji Stanovic, kde se odehrála premiéra další geisslerovské pouliční inscenace **Huberte!** Scénografii tvoří exteriér a interiér dodávky v okolní krajině. Inscenace v novém barokním stylu a tradiční geisslerovské poetice je inspirovaná opět Šporkem a tentokrát jeho loveckou vášní.

Zcela neznámou cestou, která se postupně proměnila v pole, se výletníci dostali na tzv. Labskou louku až k obrovskému suchému stromu, který ční z rovne krajiny. Zde již při příchodu čněly do výše klacky ležících tanečnic, připoutaných k jejich nohám a rukám v inscenaci **Taxon**. Za doprovodu kontrabasu vytvářely v poli sugestivní kreace, spletence a útvary, které perfektně korespondovaly s mohutným stromem v pozadí.

Putování po vyprahlém poli vystřídalo osvěžující zastavení na hrázi Ježkova a Stachova rybníka ve stínu stromů. Dodnes chovné rybníky založil hrabě Špork nedaleko Choustníkově Hradiště. Zde si poutníci vyslechli **Malou vodní hudbu**, kterou zčerstva interpretovala Jiřina Marešová na kopii barokního cembala (virginal). Skladby o vodě i vodní improvizace na přání osvěžila stejně dobře, jako chladná voda rybníka, v němž si někteří za tónů cembala zaplavali.

Posledním bodem výletního programu byl koncert **Zrození – Zánik – Naděje** uskupení Anmoen v Kosteletě Povýšení svatého Kříže v Choustníkově Hradišti. Dobové skladby z pol. 17. století vkusně doplňovala současná novobarokní hudba, která vytvořila most mezi barokem a současností v krásném prostředí výjimečně zpřístupněného kostela.

Další čtvrtěční program se odehrál opět v Kuksu. Ve velkém šapito diváci zhlédli novobarokní operu s komorním orchestrem **Krása střídá nádheru** v podání Geisslers Hofcomoedianten. Dojemný příběh o lásce Psyché a Amora napsal Moliere a uveden byl v prvním českém překladu. Na festivalu se objevil již podruhé, tentokrát však s živou hudbou.

Na poslední bod programu si diváci zašli opět k vodě – k mostu přes Labe. Andrea Miltnerová a Anna Romanovská vytvořily hudebně-taneční performance inspirovanou šílením Ofélie.

... pátek...

Jitka Nejedlá nabídla páteční a sobotní dopoledne **akvarelový workshop**. Každý den se účastníci dívali na Kuks z jiného břehu a zachytili festivalovou atmosféru akvarelem. Páteční program odstartoval v Kavárně mezi životem a smrtí koncert kapely Bombardák nejen pro děti. Plynule navázalo **Polévkové divadlo** pro nasycení těla i ducha, tentokrát se (Š)pórkovou polévkou a Kuksem a barokem inspirovanými písněmi.

Až do nového lomu mezi Kuksem a Stanovicemi si diváci museli pospíšet, aby stihli oblíbené loutkové divadlo Toymachine. Na programu byl **Faust**, který se do prostředí pískovcového lomu uprostřed lesa výborně hodil. Fanoušky současné minimalistické opery potěšil brněnský soubor Opera Diversa s představením **Grobíáni**.

Představil tři miniopery inspirované středověkými příběhy o šejdících a podvodnících v současném stylizovaném projevu.

Znamé pražské divadlo JEDL přizpůsobilo na míru Kostelu Nejsvětější Trojice inscenaci **Santini**, věnovanou osobnosti barokního architekta a kolegy kukského stavitele Alliprandiho. Představení tak mezioborově propojilo oba barokní architektury.

V Lapidáriu se uskutečnila zmíněná **prezentace hlasové dílny** pod vedením Aleny Hladké. Intimní osvětlení baterek a lehké přisvětlení originálů Braunových soch vytvořily citlivou kulisu k práci s hlasem, emocemi a dialogem s lidskými ctnostmi a neřestmi, které zde personifikovaly nadlidské sochy.

S lehkým časovým posunem kvůli průtrži mračen se na hřbitově za hospitém uskutečnil **Tanec smrti**. Tato site-specific inscenace z repertoáru Geisslers Hofcomoedianten má v podtitulu záhrobní promo životních radostí a život také oslavuje. Využívá veršů z nástěnných výjevů Tance smrti v chodbě místního hospitélu a lidových písní s funerální tematikou. Barokní připomínka smrti tu nemohla být explicitnější.

Návrat k světským radovánkám zpřijemnil koncert kapely **Lovesong Orchestra** v šapito jako taneční tečka za celodenním programem.

... sobota...

Od rána probíhal opět akvarelový workshop s Jitkou Nejedlou. K němu přibyl **workshop modrotisku** (kyanotypie) s Weird Visuals v Kavárně mezi životem a smrtí. Vyzkoušet si fotografickou techniku s denním světlem mohl každý kolemjdoucí v průběhu celého víkendu. Zájemci měli možnost vybrat si šablonu mezi přírodními materiály, kresbami z botaniky nebo Rentzovými rytinami s motivem vody.

Dopolední program zahájilo Duo beautiful strings a jejich program klasické hudby pro děti **Filharmoniště** v Comoedien-Hausu. Harfistka a houslistka přiblížily dětem nejen barokní klasiku hravou formou.

Další z dílů Barokování představil varhaníka a vydavatele hudebnin **Tomáše Thona**, který publikoval kompletní kritické vydání skladeb B. M. Černoorského. Živě si ho mohli návštěvníci poslechnout v Kostelet Nejsvětější Trojice téhož odpoledne.

V Kavárně mezi životem a smrtí to žilo opět zejména kolem poledne, kdy se rozdávala polévka i divadelní zážitky. Z. Cejnarová přivezla **Bramborovou baladu o Romeovi a Julii**.

Nečekaným vystoupením bylo pásmo folklorního národopisného souboru **Kohoutek**. Barokní lidové písně a tance s lechtivou tematikou překvapily otevřeností a bravurností všechny zúčastněné diváky. V mezihrách mezi folklorními tanci zazněla také obecná nota v podání harmonikáře O. Veselého i Hanckeho oslavná báseň Kuksu a Šporka.

Komponovaný program v refektáři **Triumf Času a Pravdy** prezentoval stejnojmennou monografii G. F. Handela přítomného P. Polky s ukázkami a koncertem Handlových skladeb v podání Temperamentu 430.

Geisslers Hofcomoedianten zakončili na festivalu jubilejní 20. sezonu. Při této příležitosti bylo možné během odpoledne zhlédnout pět videozáznamů starších inscenací v improvizovaném **Geisslers kině** v šapito.

Pro děti od těch nejmenších nabídl sobotní program hravou loutkovou inscenací Řeka v netradičním prostředí zahrady Hostince U Zlatého slunce.

Oblíbené propojování starého s novým, baroka se současností a kombinování žánrů přivezl komorní orchestr Univerzity Hradec Králové a Královéhradecké kvarteto. Koncert Beatles concerto grosso ukázal, jak by zněly známé melodie Beatles v aranžích Bacha nebo Vivaldiho.

Nádvoří hospitélu rozehráli Geisslers Hofcomoedianten inscenací **Jedem s medem!**, která vznikla v Kuksu s loutkami J. Nachlingera, inspirovanými Braunovými sochami. Třídílná pouliční inscenace představuje 3 nezávislé příběhy na půdoryse kramářské písně, baladického minimuzikálu a lidové loutkové hry.

Herečka a zpěvačka Alena Hladká, která vedla letošní hlasový workshop, se spojila s Ensemble Damian a společně představili barokní a novobarokní melancholické šansony v Kostelet Nejsvětější Trojice. Scénicky laděný koncert s názvem **Písně o nestálosti tohoto světa** byl dalším festivalovým příspěvkem do mezižánrových produkcí.

Zakončení sobotního programu připadlo opět na **Geisslery a jejich oslavu 20. narozenin**. Petr Šmíd alias DJ Messersmid roztančil nejen Geisslery, ale i jejich fanoušky a další festivalové hosty, kterým ještě zbyly síly.

... neděle...

Poslední festivalové dopoledne patřilo opět loutkám. V Comoedien-Hausu zahráli ochotníci z Rodinného divadla **Otesánka** s použitím loutek vyrobených na 3D tiskárně.

V Kavárně mezi životem a smrtí následovala **Dinosauří pohádka** Divadla DNO a také již pravidelné Polévkové divadlo. S loutkami hrálo také Kolegium hraběte Šporka v dalším díle cyklu Kabinet kukských trpaslíků s názvem **Zlatá**

jablka, inspirovaným Rentzovou rytinou. Inscenace opět využila domácí loutky z Galerie loutek Jiřího Nachlingera, které jsou součástí expozice Braunova socha loutkou.

Poslední Barokování se věnovalo Baroknímu profumariu s jeho autorkou K. Dědovou, která se pohovořila o původu, vlastnostech a použití barokních vůní a doplnila letošní theatrum smyslů o zajímavosti z dobové literatury.

V letošním programu se často objevovaly saxofony v kombinaci s barokní hudbou. Bylo tomu tak i v případě koncertu Českého saxofonového kvarteta s hostem D. Ebenem. Hudebníci sestavili program inspirovaný vodou od baroka po 21. století, který představil skladby od G. F. Handela po T. Hanzlíka.

Závěr kukské části festivalu připadl na Divadlo DRÁK a jeho Šípkovou Růženku zpracovanou jako maňáskovou grotesku pro celou rodinu.

Finále 21. ročníku festivalu proběhlo ve Dvoře Králové nad Labem ve spolupráci s Hankovým domem, kde se uskutečnil tzv. dvoják inscenace **27** v podání Geisslers Hofcomoedianten. Inscenace koncipovaná jako morbidní kabaret národního hrdinství využívá princip online konference na divadle a prostřednictvím politicky motivovaných výstupů osobností popravených v roce 1621 na Staroměstském náměstí připomíná dějiny českých zemí, které měli pro další vývoj v zemi fatální důsledky.

Přestože letošní ročník skončil popravou, nesl se v obzvláště radostné atmosféře a překypoval energií a nadšením účinkujících, organizátorů i návštěvníků.

Mediálním partnerem festivalu byly Divadelní noviny, které prostřednictvím dvou redaktorů-studentů publikovaly reportáž z festivalu v sekci blogů.

Festival disponoval na nádvoří hospitálu místem pro informační centrum s pokladnou. Vstupenky v předprodeji byly i v tomto roce k dispozici od července v síti goout. Rovněž se stabilizoval organizační tým, který využíval též dvou dobrovolníků. Skvěle fungovala spolupráce s obcí Kuks i samotným hospitém, podařilo se také vytvořit příjemnou atmosféru v malém šapito-baru s milou obsluhou a chutným menu.

Festival pokračoval ve spolupráci s místními partnery z minulých let (Rentzovo muzeum barokního tisku, NPÚ, Kukský vinohrad, Revitalizace Kuks, Hostinec U Zlatého slunce, ZUŠ F. A. Šporka Jaroměř, Hospoda Na Sýpce, a další).

V rámci doprovodného programu mohli návštěvníci zajít do Galerie loutek Jiřího Nachlingera v Comoedien-Hausu, konkrétně na audio-vizuální projekt **Theatrum mundi Kuks**. Tato audio-vizuální prohlídka do sluchátek vždy pro max 4 osoby provede návštěvníky expozicí Braunova socha loutkou formou divadelního zážitku s pomocí tzv. binaurálního (prostorového) zvuku. Projekt vytvořili během rezidence v červnu 2021 režisérka Veronika Poldauf Riedlbauchová a hudebník Jan Čtvrtník ve spolupráci s týmem herců.

V **Rentzově muzeu barokního tisku** byla k vidění kromě stálé expozice rytin a dalších artefaktů výstava lino-rytů P. Piekara **Zasažení barokem**.

Další expozice, tentokrát nebarokní, byla k vidění v nově otevřené galerii v Domě U Zlatého slunce, kde své obrazy inspirované Afrikou vystavil kukský malíř J. Skořepa, žák Z. Buriana.

Závěr

Projekt dlouhodobě plní poslání multižánrového, multioborového a tematického „in situ“ festivalu a i letos navázal na bádání a původní šporkovsko-kuksko-evropskou dramaturgii. Podtrhl i tentokrát tehdejší kosmopolitnost bývalých lázní Kuks a jejich kulturní potenciál.

Festival THEATRUM KUKS i letos potvrdil návaznost projektů pod hlavičkou #novebaroko, které zaštiťuje spolupráci festivalu, divadelního souboru Geisslers Hofcomoedianten, Galerie loutek Jiřího Nachlingera a kukské Rentzovo muzeum barokního tisku. Během festivalu mají návštěvníci jedinečnou příležitost zažít všechny zmíněné projekty najednou.

Fotodokumentace i další podrobnosti k programu festivalu jsou k dispozici na webových stránkách theatrum-kuks.cz.

Základní údaje



Název spolku: Theatrum Kuks z.s.

Právní forma: zapsaný spolek

Sídlo: Stanovice 29, 544 01 Stanovice

IČ: 05350395

URL: theatrum-kuks.cz

GALERIE LOUTEK JIŘÍHO NACHLINGERA ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA SEZONY 2022

Personální zajištění

Dramaturgická rada: Stanislav Bohadlo, Petr Hašek, Kateřina Bohadlová

Manažerka: Kateřina Bohadlová

Produkce: Matěj Kubina

Obsah a cíl

Cílem projektu Galerie loutek Jiřího Nachlingera v Kuksu je naplnit závazek tzv. záchovných opatření vyplývajících z patronátu UNESCO (2016) nad českou loutkářskou tradicí - zajistit živou kontinuitu loutkářství včetně vzdělávání, loutkových představení pro děti i dospělé a tvůrčích workshopů s loutkami. Cílem je dále podpora zachování a prezentace nemateriálního kulturního dědictví - loutkářství - a zvýšení zájmu a povědomí veřejnosti včetně dětí a mládeže o loutkářské tradici v regionu. Tradice východočeského loutkářství je starší než 300 let. Je třeba ji připomínat a pečovat o ni, jakož i pěstovat a rozvíjet. Bez živého umění, tvůrčí činnosti a „hands-on“ interaktivních programů zůstane jen mrtvým muzeálním pojmem.

Unikátní spojení regionální tradice loutkářství, současného umění a genia loci barokního Kuksu je památkářským, historickým a divadelním průsečíkem Královéhradeckého kraje. Návštěvníkům nabízí poučení, zábavu a zážitek pro všech pět smyslů.

Galerie loutek je jedním ze 4 pilířových projektů, které navazují na tradici Kuksu jako uměleckého centra evropského významu s posláním vrátit kukskému areálu jevištní umělecké druhy, které se nezachovaly fyzicky. Neusilují však o rekonstrukci baroka, ale o zprostředkování uměleckého odkazu pro dnešní společnost prostřednictvím současných přístupů v umění. Pod hlavičkou #novebaroko sdílí stejné hodnoty také nezávislé divadlo Geisslers Hofcomoeianten, multižánrový festival THEATRUM KUKS nebo unikátní Rentzovo muzeum barokního tisku se sídlem v Kuksu.

Theatrum Kuks z.s. je partnerem českého kulturního networku Nová síť.

SEZONA 2022

Braunova socha loutkou a Theatrum mundi Kuks

Hlavní náplní sezony bylo i nadále provozování Galerie se stálou expozicí cyklu 50 loutek-soch z dílny Jiřího Nachlingera inspirovaných Braunovými sochami. Expozici s názvem Braunova socha loutkou si návštěvníci mohli vychutnat prostřednictvím audio-vizuálního průvodce Theatrum mundi Kuks. Prohlídka postavená na audio stopě do sluchátek využívá moderní technologie binaurálního zvuku, který má na lidské vnímání až omamný efekt. Návštěvník slyší nahrávku prostorově a natolik autenticky, že zcela uvěří zvukovému klamu a nechá se pohltit předkládanými situacemi a dialogy mezi jednotlivými exponáty. Prohlídka je určena vždy pro max. 4 návštěvníky a má velmi intimní charakter. Projekt vytvořili během rezidence v červnu 2021 režisérka Veronika

Poldauf Riedlbauchová a hudebník Jan Čtvrtník ve spolupráci s týmem herců.

Během tříměsíční sezony od června do srpna výstavu navštívilo 210 osob a vydělala 24.300,- Kč. Galerie loutek byla otevřena každý víkend, v červenci a srpnu včetně pátku. Prodej vstupenek a zajištění provozu měli na starosti dva brigádníci, supervizi zajišťoval produkční Galerie loutek.

Malá loutková inventura

Sezonu 2022 zahájil první ročník festivalu Malá loutková inventura, který spolupořádali Theatrum Kuks z.s. a český kulturní network Nová síť v termínu 28. – 29. 5. 2022. Festival navazuje na už více než dvacetiletou snahu nabídnout v Kuksu prostor pro živé umění, stejně jako to dělal jeho zakladatel hrabě František Antonín Špork. Letošní první ročník Malé loutkové inventury jsme věnovali prvnímu doloženému loutkáři v Kuksu - Johanu Christophu Neumannovi, který už v roce 1697 bavit lázeňské hosty inscenací *Polizinello*.

Program festivalu tvořily loutkové inscenace, které byly uvedeny na celostátní mateřské přehlídce nového divadla Malá inventura v Praze, či inscenace s regionálními vazbami. Diváci všech generací měli možnost zhlédnout mezinárodně oceňovanou inscenaci Plata Company *Tisíc tuctů* v režii Jakuba Maksymova (pův. z Jaroměře), premiéru pouliční *Dryáčnice* v Kuksu zrozených Geisslers Hofcomoedianten, dobrodružnou pohádku *Za dveřmi* souboru FRAS (jedno uvedení v ukrajinštině) nebo zpěvohru *O Jankovi a jeho výdělcích* studia Damúza. Ruská scénografka a studentka DAMU Daria Gosteva přivezla malé dokumentární loutkové představení *Moskva - Dač-noje*, po němž následovala krátká neformální diskuze o okolnostech vzniku projektu.

Víkendový festival nabídl dále komentovanou prohlídku expozice *Braunova socha loutkou* zakončenou projekcí stejnojmenného dokumentu Miloslava Kučery o vzniku expozice i Galerie loutek včetně vzniku inscenace *Jedem s medem!* v podání Geisslers Hofcomoedianten (2019).

Součástí programu byla také projekce animovaného filmu *Jeden král měl koně* Jiřího Nachlingera, autora vystavených loutek, za účasti autora. Obě projekce byly zdarma.

První ročník Malé loutkové inventury navštívilo 120 diváků, z toho 80 platících, tržby ze vstupného činily 6.650,- Kč.

Letní loutková sezona

V průběhu sezony se uskutečnil 2. ročník Letní loutkové sezony, pravidelných loutkových představení každou druhou sobotu odpoledne. Cílovou skupinou jsou rodiče s dětmi, kteří mají možnost zhlédnout loutkové inscenace divadel z celé ČR za jednotné vstupné 100,- Kč. Na představení přišlo 78 diváků a tržba činila 4.800,- Kč.

Program byl následující:

- 11.6. Pinocchio, Toy Machine, Pečky, 40 min.
pohádka s dlouhým nosem pro děti od 3 let
- 25.6. Aucassin a Nicoletta, Lokvar, Praha, 55 min.
loutková rytířská komedie pro děti od 5ti let
- 9.7. Svátý les, aneb Kterak se Jeho Excelence bohulibý pan hrabě František Antonín Špork nadvakrát do hlavy uhodil, Kolegium hraběte Šporka, Jaroměř, 45 min.
představení hrané loutkami z Galerie loutek pro starší 5ti let
- 23.7. Červená Karkulka, Divadlo DRAK, Hradec Králové, 40 min.
loutková pohádka v češtině a ukrajinštině pro děti od 5ti let
- 6.8. Ošklivé káčátko, Divadlo u staré herečky, 40 min.
příběh na motivy H. Ch. Andersena pro děti od 3 let
- 20.8. Zlatá jablka aneb Kterak veselý drozd kvíčala k dobrému pánovi jeho vysokohraběcí urozenosti Františku Antonínu Šporkovi se navrátil, Kolegium hraběte Šporka, Jaroměř, 45 min.
představení hrané loutkami z Galerie loutek pro starší 5ti let

Umělecká rezidence

V rámci propagace a podpory živého umění proběhla v Galerii loutek také letos umělecká rezidence. Galerie podpořila soubor Kolegium hraběte Šporka z Jaroměře, se kterým pravidelně spolupracuje, při vzniku nové loutkové inscenace inspirované Šporkovým Kuksem. Za použití vybraných loutek z expozice tak vznikla již třetí autorská inscenace v pořadí z cyklu Kukský kabinet trpaslíků s názvem *Zlatá jablka* v režii Jaroslavy Holasové

ve spolupráci s herci Matějem Kubinou a Kateřinou Prášilovou. Inscenace měla premiéru v sobotu 20. 8. 2022 v Galerii loutek v rámci Letní loutkové sezony.

Kukský kabinet trpaslíků

Před třemi lety se ujalo Kolegium hraběte Šporka při ZUŠ F. A. Šporka v Jaroměři nápadu a výzvy Stanislava Bohadla, oživit marionety Jiřího Nachlingera z Galerie loutek v Kuksu. Nevyčerpatelný hudební a literární přehled profesora Bohadla je každoročním inspiračním zdrojem pro tvorbu autorských inscenací v surrealistickém duchu a alternativním pojetí práce s marionetou.

Souboru se podařilo vytvořit třídílný seriál inscenací, ve kterých se hrabě Šporck, vždy v hlavní roli a neustále usilující o udělení Řádu zlatého rouna, setkává s dalšími vystavovanými exponáty, které by mu k dosažení cíle mohly moct.

1.díl: *Přání na nitkách aneb Proč nemá Jeho Excellence milostivý pan hrabě František Antonín Šporck sochu na Karlově mostě v Praze*

inspirační zdroj: Dvě rytiny (předobrazy Braunových trpaslíků): Nicolo Cantabella, savojský Wurmschneider, ten, který vyřízne červa psovi z pod jazyka, aby ho zbavil vztekliny a Natan Hirschl, pražského židovstva Primas a hebrejského zákona aprobovaný mistr-loutkář ve svém školním oděvu s překlady původních veršovaných textů S. Bohadla, režie: Jarka Holasová, hrají: Matěj Kubina, Karolína Novotná nebo Anežka Kubinová

2.díl: *Svatý les aneb Kterak se Jeho Excellence pan hrabě František Antonín Šporck nadvakrát do hlavy uhodil*

inspirační zdroj: Lovecká píseň na tzv. bonrepovskou árii v překladu S. Bohadla a marionety-Sv. Hubert, Jelen, bůh Pan a řezba Kristus na kříži, režie: Jarka Holasová, hrají: Matěj Kubina, Barbora Maksymovová

3.díl: *Zlatá jablka aneb Kterak veselý drozd kvíčala k dobrému pánovi Jeho vysokohraběcí Urozenosti Františku Antonínu Šporckovi se navrátil*

inspirační zdroj: G. B. Hancke: Výklad titulní rytiny M. Rentze, nakreslené a vyryté v Lázních Kuks aneb Pomeoranče v Kuksu, Katalog citrusů (1731) a píseň Drozd kvíčala píše vysoce urozenému hraběti Sporckovi (1730), kterou přeložil S. Bohadlo, režie: Jarka Holasová, hrají: Matěj Kubina, Kateřina Prášilová

Spolupráce s agenturou Realness

Díky grantu Královéhradeckého kraje v kategorii kulturních voucherů získala GL možnost spolupracovat s profesionální agenturou na kampani za účelem zlepšení propagace Galerie se zaměřením na audio-vizuální-projekt Theatrum mundi Kuks.

Hlavním cílem kampaně bylo zvýšení návštěvnosti interaktivní expozice a povědomí o Galerii loutek. Agentura zvolila jako hlavní nástroj facebook a instagram a strategii akviziční kampaň s cílením na širší veřejnost a vybraná publika v dosahu 70 km plošně od Kuksu. Kampaň zasáhla 110 012 uživatelů, reklamy si prokliklo 2 061 uživatelů, z nichž min 1 079 načetlo úvodní stránku. Třičtvrtě návštěvníků reagovalo na reklamu na facebooku na mobilním zařízení a nejsilnější publikum byly ženy ve věku 35-55 let.

Úsilí kampaně se však bohužel neprojevalo dostatečně výrazně v návštěvnosti (210 návštěvníků za sezonu). Kampaň by pro lepší úspěšnost vyžadovala vyšší finanční vklad na zajištění většího dosahu a vytvoření propagačních videí a dalších materiálu ve větším počtu. Zjednodušeně řečeno se při komerčních cenách agentur příliš rychle vyčerpal rozpočet, který nestačil na větší dopad.

ROZVAHA

ROZVAHA dle 504/2002 Sb. ve znění od roku 2016
Obchodní firma nebo název účetní jednotky

k. **3 1 . 1 2 . 2 0 2 2**

Theatrum Kuks

Z.S.

v tisících Kč

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

IČ	0	5	3	5	0	3	9	5
----	---	---	---	---	---	---	---	---

Stanovice 29

Stanovice

544 01

otisk podacího razítka

Označ.	AKTIVA	číslo řádku	Účetní období		
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni	
A	Dlouhodobý majetek celkem	A.I+...+A.IV.	001	+1 633	+1 567
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	A.I.1+...+A.Ix	002		
A. I. 1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	účet 012	003		
	2. Software	účet 013	004		
	3. Ocenitelná práva	účet 014	005		
	4. Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	účet 018	006		
	5. Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	účet 019	007		
	6. Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	účet 041	008		
	7. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	účet 051	009		
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	A.II.1+...+A.IIx	010	+1 736	+1 736
A. II. 1.	Pozemky	účet 031	011		
	2. Umělecká díla, předměty a sbírky	účet 032	012		
	3. Stavby	účet 021	013	+1 736	+1 736
	4. Hmotné movité věci a jejich soubory	účet 022	014		
	5. Pěstitelské celky trvalých porostů	účet 025	015		
	6. Dospělá zvířata a jejich skupiny	účet 026	016		
	7. Drobný dlouhodobý hmotný majetek	účet 028	017		
	8. Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	účet 029	018		
	9. Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	účet 042	019		
	10. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	účet 052	020		
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	A.III.1+...+A.IIIx	021		
A. III. 1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	účet 061	022		
	2. Podíly - podstatný vliv	účet 062	023		
	3. Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	účet 063	024		
	4. Zápůjčky organizačním složkám	účet 066	025		
	5. Ostatní dlouhodobé zápůjčky	účet 067	026		
	6. Ostatní dlouhodobý finanční majetek	účet 069	027		
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	A.IV.1+...+A.IV.x	028	-103	-169
A. IV. 1.	Oprávký k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	účet 072	029		
	2. Oprávký k softwaru	účet 073	030		
	3. Oprávký k ocenitelným právům	účet 074	031		
	4. Oprávký k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	účet 078	032		
	5. Oprávký k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	účet 079	033		
	6. Oprávký ke stavbám	účet 081	034	-103	-169
	7. Oprávký k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	účet 082	035		
	8. Oprávký k pěstitelským celkům trvalých porostů	účet 085	036		
	9. Oprávký k základnímu stádu a tažným zvířatům	účet 086	037		
	10. Oprávký k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	účet 088	038		
	11. Oprávký k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	účet 089	039		
B.	Krátkodobý majetek celkem	B.I+...+B.IV.	040	+31	+1
B. I.	Zásoby celkem	B.I.1+...+B.Ix	041		
B. I. 1.	Materiál na skladě	účet 112	042		
	2. Materiál na cestě	účet 119	043		

Označ.	AKTIVA	číslo řádku	Účetní období	
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni
3.	Nedokončená výroba	účet 121	044	
4.	Polotovary vlastní výroby	účet 122	045	
5.	Výrobky	účet 123	046	
6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	účet 124	047	
7.	Zboží na skladě a v prodejnách	účet 132	048	
8.	Zboží na cestě	účet 139	049	
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	účet 314	050	
B. II.	Pohledávky celkem	B.II.1+...+B.II.x	051	
B. II. 1.	Odběratelé	účet 311	052	
2.	Směnky k inkasu	účet 312	053	
3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry	účet 313	054	
4.	Poskytnuté provozní zálohy	účet 314 - ř. 51	055	
5.	Ostatní pohledávky	účet 315	056	
6.	Pohledávky za zaměstnanci	účet 335	057	
7.	Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	účet 336	058	
8.	Daň z příjmů	účet 341	059	
9.	Ostatní přímé daně	účet 342	060	
10.	Daň z přidané hodnoty	účet 343	061	
11.	Ostatní daně a poplatky	účet 345	062	
12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	účet 346	063	
13.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních samosprávných celků	účet 348	064	
14.	Pohledávky za společníky sdruženími ve společnosti	účet 358	065	
15.	Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	účet 373	066	
16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	účet 375	067	
17.	Jiné pohledávky	účet 378	068	
18.	Dohadné účty aktivní	účet 388	069	
19.	Opravná položka k pohledávkám	účet 391	070	
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	B.III.1+...+B.III.x	071	+31
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	účet 211	072	
2.	Ceniny	účet 213	073	
3.	Peněžní prostředky na účtech	účet 221	074	+31
4.	Majetkové cenné papíry k obchodování	účet 251	075	
5.	Dluhové cenné papíry k obchodování	účet 253	076	
6.	Ostatní cenné papíry	účet 256	077	
7.	Peníze na cestě	účet 261	078	
B. IV.	Jiná aktiva celkem	B.IV.1+...+B.IV.x	079	
B. IV. 1.	Náklady příštích období	účet 381	080	
2.	Příjmy příštích období	účet 385	081	
	AKTIVA CELKEM	A.+B.	082	+1 664
				+1 568

Označ.	PASIVA	číslo řádku	Účetní období		
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni	
A	Vlastní zdroje celkem	A.I+...+A.II	001	+1 655	+1 568
A. I.	Jmění celkem	A.I.1+...+A.I.x	002	+1 658	+1 588
A. I. 1.	Vlastní jmění	účet 901	003		
2.	Fondy	účet 911	004	+1 658	+1 588
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	účet 921	005		
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	A.II.1+...+A.II.x	006	-3	-20
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	účet +/-963	007	XXXXXXXXXXXX	-20
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	účet +/-931	008	-3	XXXXXXXXXXXX
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	účet +/-932	009		
B.	Cizí zdroje celkem	B.I+...+B.IV.	010	+9	
B. I.	Rezervy celkem	B.I.1+...+B.I.x	011		
B. I. 1.	Rezervy	účet 941	012		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	B.II.1+...+B.II.x	013		
B. II. 1.	Dlouhodobé úvěry	účet 951	014		
2.	Vydané dluhopisy	účet 953	015		
3.	Závazky z pronájmu	účet 954	016		
4.	Přijaté dlouhodobé zálohy	účet 955	017		
5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	účet 958	018		
6.	Dohadné účty pasivní	účet 389	019		
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	účet 959	020		
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	B.III.1+...+B.III.x	021	+9	
B. III. 1.	Dodavatelé	účet 321	022		
2.	Směnky k úhradě	účet 322	023		
3.	Přijaté zálohy	účet 324	024		

Označ.	PASIVA	číslo řádku	Účetní období	
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni
4.	Ostatní závazky	účet 325	025	
5.	Zaměstnanci	účet 331	026	+9
6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	účet 333	027	
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	účet 336	028	
8.	Daň z příjmů	účet 341	029	
9.	Ostatní přímé daně	účet 342	030	
10.	Daň z přidané hodnoty	účet 343	031	
11.	Ostatní daně a poplatky	účet 345	032	
12.	Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu	účet 346	033	
13.	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samosprávných celků	účet 348	034	
14.	Závazky z upsaných nespacených cenných papírů a podílů	účet 367	035	
15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	účet 368	036	
16.	Závazky z pevných termínovaných operací a opcí	účet 373	037	
17.	Jiné závazky	účet 379	038	
18.	Krátkodobé úvěry	účet 231	039	
19.	Eskontní úvěry	účet 232	040	
20.	Vydané krátkodobé dluhopisy	účet 241	041	
21.	Vlastní dluhopisy	účet 255	042	
22.	Dohadné účty pasivní	účet 389	043	
23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	účet 249	044	
B. IV.	Jiná pasiva celkem	B.IV.1+...+B.IV.x	045	
B. IV. 1.	Výdaje příštích období	účet 383	046	
2.	Výnosy příštích období	účet 384	047	
	PASIVA CELKEM	A.+B.	048	+1 664 +1 568

Okamžik sestaven 7.4.2023	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:
Právní forma spolek účetní jednotky:	Bohadlová Kateřina
Předmět činnosti nebo účel: Pořádání profesionálních uměleckých, osvětových, kulturních a vědeckých aktivit.	  <p>THEATRUM KUKS Z. S. Č. P. 29, 544 01, STANOVICE IČO: 05350395</p>

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

VZZ dle 504/2002 Sb. ve znění od roku 2016
Obchodní firma nebo název účetní jednotky

k. **3 1 . 1 2 . 2 0 2 2**

Od: **1.1.2022** Do: **31.12.2022**

v tisících Kč

IČ	0	5	3	5	0	3	9	5
----	---	---	---	---	---	---	---	---

Theatrum Kuks

Z.s.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

Stanovice 29

Stanovice

544 01

otisk podacího razítka

Označ.	VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY	číslo řádku	Běžné období		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
A.	Náklady	A.I+...+A.VIII	001	+2 051	+2 051
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	A.I.1+...+A.I.x	002	+1 775	+1 775
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	účty 501, 502, 503	003	+50	+50
	2. Prodané zboží	účet 504	004		
	3. Opravy a udržování	účet 511	005		
	4. Náklady na cestovné	účet 512	006		
	5. Náklady na reprezentaci	účet 513	007		
	6. Ostatní služby	účet 518	008	+1 725	+1 725
A. II.	Změna stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	A.II.1+...+A.II.x	009		
A. II. 7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	účty 561, 562, 563, 564	010		
	8. Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	účty 571, 572	011		
	9. Aktivace dlouhodobého majetku	účty 573, 574	012		
A. III.	Osobní náklady	A.III.1+...+A.III.x	013	+195	+195
A. III. 10.	Mzdové náklady	účet 521	014	+195	+195
	11. Zákonné sociální pojištění	účet 524	015		
	12. Ostatní sociální pojištění	účet 525	016		
	13. Zákonné sociální náklady	účet 527	017		
	14. Ostatní sociální náklady	účet 528	018		
A. IV.	Daně a poplatky	A.IV.1+...+A.IV.x	019	+15	+15
A. IV. 15.	Daně a poplatky	účty 531, 532, 538	020	+15	+15
A. V.	Ostatní náklady	A.V.1+...+A.V.x	021		
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	účty 541, 542	022		
	17. Odpis nedobytné pohledávky	účet 543	023		
	18. Nákladové úroky	účet 544	024		
	19. Kursové ztráty	účet 545	025		
	20. Dary	účet 546	026		
	21. Manka a škody	účet 548	027		
	22. Jiné ostatní náklady	účet 549	028		
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	A.VI.1+...+A.VI.x	029	+66	+66
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	účet 551	030	+66	+66
	24. Prodaný dlouhodobý majetek	účet 552	031		
	25. Prodané cenné papíry a podíly	účet 553	032		
	26. Prodaný materiál	účet 554	033		
	27. Tvorba a použití rezerv a opravných položek	účty 556, 559	034		
A. VII.	Poskytnuté příspěvky	A.VII.1+...+A.VII.x	035		
A. VII. 28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	účty 581, 582	036		
A. VIII.	Daň z příjmů	A.VIII.1+...+A.VIII.x	037		
A. VIII. 29.	Daň z příjmů	účet 591	038		
	Náklady celkem		039	+2 051	+2 051
B.	Výnosy		040	+2 031	+2 031
B. I.	Provozní dotace	B.I.1+...+B.II	041	+1 659	+1 659
B. I. 1.	Provozní dotace	B.I.1+...+B.I.x	042	+1 659	+1 659
		účet 691	042		
B. II.	Přijaté příspěvky	B.II.1+...+B.II.x	043	+10	+10
B. II. 2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	účet 681	044		
	3. Přijaté příspěvky (dary)	účet 682	045	+10	+10
	4. Přijaté členské příspěvky	účet 684	046		
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	účty 601, 602, 603, 604	047	+362	+362

Označ.	VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY	číslo řádku	Běžné období		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
B. IV.	Ostatní výnosy	B.IV.1+...+B.IV.x	048		
B. IV. 5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	účet 641, 642	049		
6.	Platby za odepsané pohledávky	účet 643	050		
7.	Výnosové úroky	účet 644	051		
8.	Kursově zisky	účet 645	052		
9.	Zúčtování fondů	účet 648	053		
10.	Jiné ostatní výnosy	účet 649	054		
B. V.	Tržby z prodeje majetku	B.V.1+...+B.V.x	055		
B. V. 11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	účet 652	056		
12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	účet 653	057		
13.	Tržby z prodeje materiálu	účet 654	058		
14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	účet 655	059		
15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	účet 657	060		
	Výnosy celkem		061	+2 031	+2 031
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	B. - A.1+...-A.VI.x + C. x.	062	-20	-20
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	B. - A. + D. x.	063	-20	-20

Okamžik sestaven 7.4.2023	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:
Právní forma spolek účetní jednotky:	Bohadlová Kateřina
Předmět činnosti nebo účel: Pořádání profesionálních uměleckých, osvětových, kulturních a vědeckých aktivit.	  <p>THEATRUM KUKS Z. S. Č. P. 29, 544 01, STANOVICE IČO: 05350395</p>

**THEATRUM
KUKS 2022**

WWW.THEATRUM-KUKS.CZ